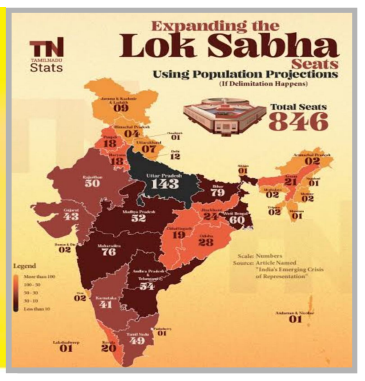


sahanamvande.com

సహనం వందే

epaper.sahanamvande.com



హైదరాబాద్ | 06-11-2026 శుక్రవారం | సంపుటి-02 సంచిక : 189 EDITOR: ROHINI

ఇన్వర్టర్ టెక్నాలజీతో ఈవీ మ్యాజిక్

ఎలక్ట్రిక్ వాహనదారులకు అల్టిమేట్ గుడ్ న్యూస్

- ఈవీలకు పవర్ బ్యాంకు తరహా ఫాస్ట్ ఛార్జింగ్
- కరెంట్ పోయినా కార్ ఛార్జింగ్
- పవర్‌గ్రిడ్ అప్‌గ్రేడ్స్ అక్కర్లేని సరికొత్త ఫీచర్
- పార్కింగ్ లేనివారికి ఆన్-స్ట్రీట్ చార్జర్లు
- సరసమైన ధరలే ఈవీకి పునాది
- వరల్డ్ ఎకనామిక్ ఫోరమ్ వెల్లడి



ప్రస్తుతం ఎలక్ట్రిక్ వాహనాల వాడకం వేగంగా పెరుగుతున్నప్పటికీ, చార్జింగ్ సదుపాయాలు అందరికీ అందుబాటులో లేకపోవడమే పెద్ద సమస్యగా మారింది. ముఖ్యంగా సొంతంగా ప్రైవేట్ పార్కింగ్ స్థలం లేని వారి పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. అపార్ట్‌మెంట్లలో నివసించే వారికి, ఇళ్ల ముందు పార్క్ చేసే వారికి రాత్రిపూట వాహనాన్ని ఎలా చార్జ్ చేయాలో తెలియక తలలు పట్టుకుంటున్నారు. ఈవీ మొబిలిటీ విజయం సాధించాలంటే రోజువారీ డ్రైవింగ్ అలవాట్లకు సరిపోయేలా ఈ నెట్‌వర్క్ రూపుదిద్దుకోవాల్సి ఉంటుంది.

- సహనం వందే, హైదరాబాద్

మన ఇంట్లో వాడే ఇన్వర్టర్ కరెంట్ ఉన్నప్పుడు పవర్‌ను బ్యాటరీలో దాచుకుని, కరెంట్ పోయినప్పుడు వెలుగునిస్తుంది. సరిగ్గా ఇదే వినూత్న సూత్రాన్ని బ్యాటరీ ఆధారిత ఫాస్ట్ చార్జర్లలో ఉపయోగిస్తున్నారు. చార్జింగ్ స్టేషన్ దగ్గర ఒక పెద్ద ఎనర్జీ స్టోరేజ్ బ్యాటరీ అమర్చి ఉంటుంది. ఇది పవర్ గ్రిడ్ నుంచి రోజంతా తక్కువ కరెంట్‌ను మాత్రమే నిల్వ చేసుకుంటుంది. ఏదైనా కారుకు అత్యవసరంగా చార్జింగ్ పెట్టాల్సి వస్తే, ఈ బ్యాటరీయే పవర్‌ను కారులోకి నిమిషాల్లో పంప్ చేస్తుంది. దీనివల్ల పవర్‌గ్రిడ్ పై పడే భారం తగ్గుతుంది. కోట్ల రూపాయలు తగలేసి పవర్ లైన్లను అప్‌గ్రేడ్ చేయాల్సిన తిప్పలు విద్యుత్ శాఖలకు తప్పుతాయి. ఈ మేరకు వరల్డ్ ఎకనామిక్ ఫోరమ్ నివేదిక వెల్లడించింది.

సరికొత్త ఆన్-స్ట్రీట్ చార్జింగ్

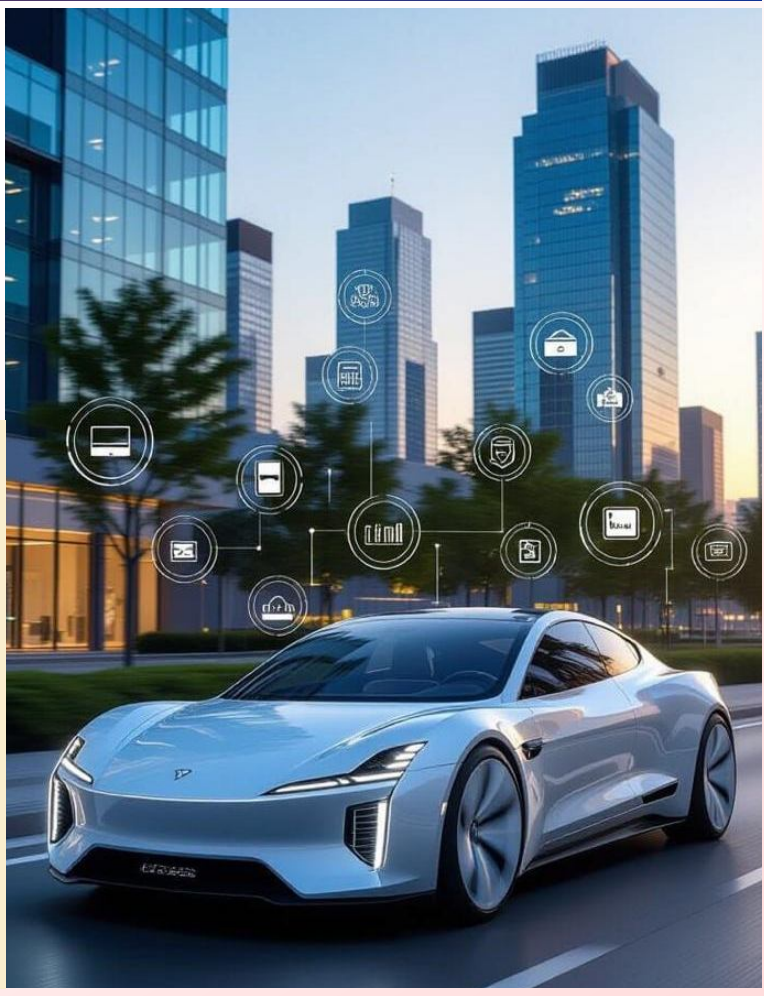
సొంతంగా పార్కింగ్ స్థలాలు లేని నివాసితులకు ఊరటనిచ్చేందుకు 'ఆన్-స్ట్రీట్ చార్జింగ్' అనే సరికొత్త ప్రత్యామ్నాయం తీసుకొస్తున్నారు. దీనికోసం ప్రత్యేకంగా కొత్తగా పవర్ లైన్లు లాగాల్సిన పని లేదు. సమీపంలో ఉన్న భవనాలు లేదా ఇళ్లలోని అదనపు విద్యుత్ సామర్థ్యాన్ని వినియోగించుకుని రోడ్ల పక్కనే ఈ పాయింట్లను అమర్చుతారు. రాత్రి సమయంలో రోడ్డు పక్కన కార్లను పార్క్ చేసేవారు తమ వాహనాలను సులభంగా చార్జ్ చేసుకోవడానికి ఈ పద్ధతి తోడ్పడుతుంది.

చార్జింగ్ విజయానికి మూడు సూత్రాలు

ఎలక్ట్రిక్ చార్జింగ్ వ్యవస్థను విస్తరించడం అంటే కేవలం చార్జింగ్ పాయింట్ల సంఖ్యను పెంచుకుంటూ పోవడం మాత్రమే కాదు. ఆ చార్జర్లు ఏ లొకేషన్‌లో అమర్చారు? అవి ఎంతవరకు పనిచేస్తున్నాయి? వాటి ధరలు సామాన్యుడికి ఏ మేరకు అందుబాటులో ఉన్నాయి? అనేదే ఇక్కడ అసలైన మర్మం. వాహనదారుడి ప్రయాణానికి భంగం కలగకుండా అనువైన ప్రదేశాల్లో ఇవి ఉండాలి. మెషీన్ పాడైపోకుండా నిరంతరం పనిచేస్తూ నమ్మకాన్ని ఇవ్వాలి, అలాగే చార్జింగ్ ఖర్చు పెట్రోల్ కన్నా చవకగా ఉండాలి.

నెట్‌వర్క్ లోపాల సరిదిద్దుబాటు

ఈవీ విప్లవం పూర్తి స్థాయిలో విజయవంతం కావాలంటే కేవలం కొత్త రకం కార్లను మార్కెట్లోకి తేవడం మాత్రమే సరిపోదు. ప్రస్తుతం ఉన్న నెట్‌వర్క్ లోపాలను సరిదిద్దుతూ ఇన్వర్టర్ తరహా ఫాస్ట్ చార్జర్లు, ఆన్-స్ట్రీట్ చార్జర్లు వంటి ఆధునిక సాంకేతిక పరిష్కారాలను వేగంగా అందుబాటులోకి తేవాల్సి ఉంది. ప్రతి నగరవాసికి సులభంగా, చవగ్గా చార్జింగ్ సదుపాయం అందించినప్పుడే ఎలక్ట్రిక్ రవాణా స్వప్నం సాకారమవుతుంది.



కృష్ణుడిపై వంకర టింకర మాటలు

ఆధ్యాత్మిక గురువు ధీరేంద్ర శాస్త్రి వ్యాఖ్యలు

- కామెంట్స్ ఖండించిన రాజకీయ నేతలు
- శ్రీకృష్ణుడి వారసులమన్న తేజస్వీ యాదవ్
- బీజేపీ, ఆర్ఎస్ఎస్‌పై నిప్పులు...
- ఎవరికీ భయపడేది లేదని మండిపాటు

రాజకీయ రంగంలో ఒక్కోసారి చోటుచేసుకునే వివాదాస్పద వ్యాఖ్యలు రాజకీయ వాతావరణాన్ని పూర్తిగా వేడెక్కిస్తాయి. తాజాగా బీహార్ రాజకీయాల్లో ఇలాంటి పరిణామమే కనిపిస్తోంది. ప్రముఖ ఆధ్యాత్మిక గురువు ధీరేంద్ర శాస్త్రి శ్రీకృష్ణుడిపై చేసిన వ్యాఖ్యలపై రాష్ట్రీయ జనతాదళ్ (ఆర్జేడీ) నేత తేజస్వీ యాదవ్ తీవ్రంగా స్పందించడంతో ఈ అంశం ప్రస్తుతం రాజకీయ వర్గాల్లో హాట్ టాపిక్‌గా మారింది.

- సహనం వందే, బీహార్



మధ్యప్రదేశ్‌లో జరిగిన ఒక కార్యక్రమంలో ధీరంద్ర కృష్ణ శాస్త్రి మాట్లాడుతూ శ్రీరాముడిని, శ్రీకృష్ణుడిని పోల్చారు. "మా వాళ్ళు సీరియస్‌గా ఉంటారు, మీ వాళ్ళు మూడు చోట్ల వంకరగా ఉంటారు" అంటూ శ్రీకృష్ణుడి భంగిమలపై ఆయన చేసిన వ్యాఖ్యలు సామాజిక మాధ్యమాల్లో వైరల్ అయ్యాయి. రామకృష్ణులు ఇద్దరూ పూజ్యనీయులని, వారిని ఇలా పోల్చడం తగదని మథుర, బృందావన్ సన్యాసులు, భక్తులతో పాటు యాదవ వర్గాలు, ప్రతిపక్షాలు తీవ్ర అభ్యంతరం వ్యక్తం చేశాయి.

తేజస్వీ యాదవ్ తీవ్ర ఆగ్రహం

ఈ వ్యాఖ్యలపై ఆర్జేడీ నేత తేజస్వీ యాదవ్ తీవ్ర ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తూ, తాము శ్రీకృష్ణుడి వారసులమని, ఈ దేశంలో ఎవరికీ భయపడే ప్రసక్తే లేదని స్పష్టం చేశారు. కేవలం రాజకీయ లబ్ధి కోసమే కొందరు తమ ఆరాధ్య దైవాన్ని కించపరిచేలా మాట్లాడుతున్నారని, చూస్తూ ఊరుకోమని హెచ్చరించారు. ప్రస్తుతం ఈ విషయమై ఆయన చేసిన వ్యాఖ్యలు సోషల్ మీడియాలో విపరీతంగా ట్రెండ్ అవుతున్నాయి.

ప్రజా సమస్యల నుంచి దృష్టి మళ్లింపు

ఈ సందర్భంగా బీజేపీ, ఆర్ఎస్ఎస్ సంస్థలపై కూడా తేజస్వీ యాదవ్ తీవ్ర విమర్శలు గుప్పించారు. సమాజంలో కులాల మధ్య చిచ్చుపెట్టడమే వారి ప్రధాన ఎజెండా అని ఆరోపించారు. నిరుద్యోగం, ద్రవ్యోల్బణం వంటి ప్రజల అసలైన సమస్యల నుంచి దృష్టి మరల్చడానికే ఇలాంటి వివాదాలను తెరపైకి తెస్తున్నారని ఆయన దుయ్యబట్టారు.

పరిణామాలపై మిశ్రమ స్పందనలు

ఈ వివాదంపై సామాన్య ప్రజలు, వివిధ రాజకీయ వర్గాల నుంచి మిశ్రమ స్పందనలు వస్తున్నాయి. ఒకవైపు మతపరమైన మనోభావాలు దెబ్బతిన్నాయని కొందరు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తుండగా, మరొకవైపు రాజకీయ ప్రయోజనాల కోసం దేవుళ్లను లాగడం తప్పని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. మీడియా, సోషల్ మీడియా ప్లాట్‌ఫారమ్‌లలో ఈ అంశంపై పెద్ద ఎత్తున చర్చలు జరుగుతున్నాయి.

రామాయణానికి మోడర్న్ టచ్

వెండి తెరపై విజువల్స్ మ్యాజిక్!

- రావణాసురుడి పాత్రకు సంపూర్ణ న్యాయం
- మారని రాముడి సంప్రదాయం
- సోల్ మిస్సయిన సినిమా

పురాణాలను వెండితెరపై ఆవిష్కరించడం అంటే కత్తి మీద సాము లాంటిదే. ప్రేక్షకుల గుండెల్లో దశాబ్దాలుగా నాటుకుపోయిన పాత్రలను చెక్కుచెదరకుండా చూపిస్తూనే, నేటి తరానికి నచ్చేలా టెక్నాలజీని జోడించడం చాలా కష్టమైన పని. ప్రముఖ దర్శకుడు నితేశ్ తివారీ అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా తెరకెక్కించిన రామాయణ చిత్రం ఇదే కోవలోకి వస్తుంది. ఈ భారీ ఎపిక్ యాక్షన్-అడ్వెంచర్ సినిమా ట్రైలర్ విడుదలైనప్పటి నుంచి ప్రేక్షకుల్లో భారీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి. - సహనం వందే, హైదరాబాద్

నితేశ్ తివారీ ఈ చిత్రంలో రామాయణ మహాకావ్యాన్ని ఒక అద్భుతమైన యాక్షన్-అడ్వెంచర్ సినిమాగా మలచడానికి గట్టి ప్రయత్నం చేశారు. మనం రోజూ చదువుకునే, వినే రామకథకు కొద్దిగా మోడర్న్ టచ్ ఇస్తూ దృశ్యరూపంలో తీసుకువచ్చారు. టెక్నాలజీ పరంగా ఈ సినిమా తీసుకున్న లీపు నిజంగానే హాలీవుడ్ స్థాయిని తలపించేలా ఉందని చెప్పవచ్చు. ప్రతి ఫ్రేమ్‌లోనూ గ్రాఫిక్స్, విజువల్ ఎఫెక్ట్స్ కోసం మేకర్స్ ఎంతగా శ్రమించారో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. పెద్ద తెరపై ఈ విజువల్స్ చూస్తున్నప్పుడు ప్రేక్షకులు ఒక కొత్త లోకంలోకి అడుగుపెట్టిన అనుభూతి కలుగుతుంది.

లంకేశుడి పాత్రకు దక్కిన న్యాయం

ఇక్కడ అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్న ప్రధానమైన అంశం ఏమిటంటే, ఈ సినిమాలో ప్రతినాయకుడైన రావణాసురుడి పాత్రను మలిచిన తీరు. ఇప్పటివరకు వచ్చిన చాలా వెర్షన్లలో లంకేశుడిని కేవలం ఒక సాధారణ క్రూరమైన విలన్‌లా మాత్రమే చూపించడం మనం చూశాం. కానీ నితేశ్ తివారీ ఈ చిత్రంలో రావణాసురుడికి తగినంత న్యాయం చేస్తూ ఆ పాత్రకు కాస్త హుందాతనాన్ని తీసుకువచ్చారు. ఆ పాత్రలోని లోతులను, సంఘర్షణను ప్రేక్షకులు అర్థం చేసుకునేలా దర్శకుడు తెరపై ప్రెసెంట్ చేశారు. దీనివల్ల విలన్ పాత్ర కేవలం భయపెట్టడమే కాకుండా ప్రేక్షకుడి ఆలోచనలను కూడా రేకెత్తించేలా సాగుతుంది.

సంప్రదాయానికి కట్టుబడిన రాముడు

మరోవైపు హీరో రాముడి పాత్రను మలిచే విషయంలో మాత్రం మేకర్స్ పూర్తిగా మన సాంప్రదాయాలకే కట్టుబడిపోయారు. ఎక్కడ కూడా రాముడి మర్యాదలకు, దైవత్వానికి భంగం కలగకుండా అత్యంత జాగ్రత్తగా ఈ పాత్రను డిజైన్ చేశారు. రాముడి నడక, నడత, మాట తీరు అన్నీ కూడా మనం పురాణాల్లో చదువుకున్న పద్ధతిలోనే సాగుతాయి. టెక్నాలజీ ఎంత మారుతున్నా, విజువల్ వండర్స్ ఎంతగా సృష్టిస్తున్నా మన మూలాలను మాత్రం వదలకూడదు అనే స్పష్టత ఈ పాత్రలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆధునిక హంగులు అద్దుకున్నప్పటికీ రాముడు మాత్రం తన అసలు సిసలైన సంప్రదాయ రూపాన్నే సంతరించుకున్నాడు.



కట్టిపడేసే విజువల్ స్పెక్టెకిల్

సినిమా మేకింగ్ పరంగా చూస్తే టెక్నాలజీ పరంగా ఇదొక పెద్ద ముందడుగు అని చెప్పవచ్చు. యాక్షన్ సీక్వెన్స్‌లు డిజైన్ చేసిన తీరు, యుద్ధ సన్నివేశాలు తెరకెక్కించిన విధానం ప్రేక్షకులను కచ్చితంగా సీట్లలో నుంచి కదలకుండా కట్టిపడేస్తాయి. కెమెరా వర్క్, బ్యాక్‌గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ సినిమా స్థాయిని ఎక్కడికో తీసుకెళ్లాయి. ప్రతి సన్నివేశంలోనూ విజువల్ గ్రాండియర్ కనిపిస్తుంది కాబట్టి థియేటర్లలో ఈ సినిమా ఒక విజువల్ ఫీస్ట్‌లా మారుతుంది అనడంలో ఎలాంటి అతిశయోక్తి లేదు. టెక్నాలజీని మన పురాణ కథలకు ఎలా అన్వయించవచ్చో ఈ సినిమా ఒక మంచి ఉదాహరణగా నిలుస్తుంది.

స్పెక్టెకిల్‌గా మారి సోల్ మిస్సయిన వైనం

అయితే ఇన్ని అద్భుతాలు ఉన్నప్పటికీ, సినిమా చూస్తున్నంత సేపు మన కళ్లను కట్టిపడేసే ఈ విజువల్ స్పెక్టెకిల్ కేవలం స్క్రీన్ మీదే ఆగిపోతుంది. అంటే సినిమా అయిపోయి బయటకు వచ్చాక ఆ మ్యాజిక్ మన మనసులో చాలా కాలం పాటు నిలిచిపోతుందా అంటే కాస్త ఆలోచించాల్సిందే. కళ్లు చెదిరే గ్రాఫిక్స్‌తో సినిమా గ్రాండ్‌గా ఉంది కానీ, ఆత్మ పరంగా మాత్రం ప్రేక్షకుల హృదయాలను లోతుగా తాకడంలో కొంత వెనుకబడిపోయింది. కేవలం సాంకేతిక పరమైన అద్భుతాలకే పరిమితం కాకుండా కథలోని భావోద్వేగాలు మరింత బలంగా పడి ఉంటే ఫలితం వేరేలా ఉండేది.