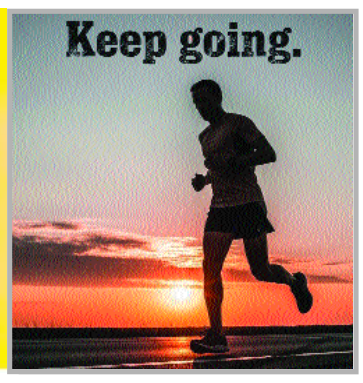
sahanamvande.com

epaper.sahanamvande.com

సహనం వందే

హైదరాబాద్ | 27-08-2026 గురువారం | సంపుటి-02 సంచిక : 138 EDITOR: ROHINI



కోర్టుకే షాకిచ్చిన ఫుడ్ కమిషనర్!

నిలదీసిన న్యాయమూర్తికే చుక్కలు

- గంటలో హైకోర్టు క్యాంటీన్లపైనే మెరుపు దాడి
- అక్కడి లైసెన్సులు రద్దు చేస్తూ కీలక నిర్ణయం
- ఫుడ్ సేఫ్టీ కమిషనర్ సంచలన రికార్డులు
- మహారాష్ట్రను ఊపేస్తున్న ఐపీఎస్ ఆఫీసర్

ప్రైవేట్ హోటళ్లపై మాత్రమే పడుతున్నారంటూ సాక్షాత్తు ముంబై న్యాయమూర్తి నుంచి ఎదురుదాడి ఎదురైన వేళ, ఫుడ్ సేఫ్టీ కమిషనర్ తుకారామ్ ముండే వేసిన మాస్టర్ స్ట్రోక్ సంచలనం సృష్టించింది. కోర్టులకే చుక్కలు చూపిస్తూ కేవలం గంటల వ్యవధిలో హైకోర్టు ఆవరణలోని క్యాంటీన్లపైనే మెరుపు దాడి చేసిన ఆయన, లైసెన్సులు లేకుండా నడుస్తున్న వాటిని తక్షణమే మూసివేయించారు.

- సహనం వందే, ముంబై

ముంబై నగరంలో ఫుడ్ సేఫ్టీ కమిషనర్‌గా బాధ్యతలు చేపట్టిన తుకారామ్ ముండే ముమ్మరంగా దాడులు నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రైవేట్ వ్యాపారాలనే లక్ష్యంగా చేసుకుంటున్నారా అని ముంబై న్యాయమూర్తి నిలదీయడంతో, అధికారులు వెంటనే రంగంలోకి దిగారు. కోర్టు క్యాంటీన్లలో కూడా తనిఖీలు నిర్వహించి లైసెన్సులు లేని వాటిని కొద్ది గంటల్లోనే మూసివేయించారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఇప్పటివరకు 3 వేలకు పైగా రైడ్స్ నిర్వహించి అపరిశుభ్ర వంటగదుల బాగోతాన్ని బట్టబయలు చేశారు. ప్రముఖ ఫుడ్ చెయిన్ ఔట్‌లెట్లలో కూడా అనుమతులు సస్పెండ్ చేయించారు. డొమిటోస్ సంస్థకు చెందిన 4 ఔట్‌లెట్లు, ఒక పిజ్జా హట్ ఔట్‌లెట్లలో తనిఖీలు చేసి అనుమతులు రద్దు చేశారు. మురికి గోడలు, బొద్దింకలు, ఎలుకలు, గడువు తీరిన ఆహార పదార్థాలు వంటగదుల్లో ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

వీధి వ్యాపారుల్లోనూ ముండే భయం

తుకారామ్ ముండే దూకుడుతో నగరంలోని వీధి వ్యాపారులు కూడా దారికి వస్తున్నారు. ముంబైలో ఎంతో పేరున్న వడా పావ్‌ను పేపర్లలో చుట్టి అమ్మడాన్ని పూర్తిగా నిషేధించారు. హానికరమైన కృత్రిమ రంగుల స్థానంలో సహజమైన మిరప పొడిని వాడడం మొదలుపెట్టారు. వంట నూనెను రోజులో 3 సార్లు మార్చాలని, సిబ్బంది గ్లోవ్స్, హెడ్ క్యాప్‌లు ధరించాలని నిబంధనలు పెట్టారు. ఈ చర్యలతో ప్రజల నుంచి తీవ్రమైన స్పందన వస్తోంది. ఏళ్లుగా అంతులేని ఆగ్రహానికి ముండే రూపంలో పరిష్కారం దొరుకుతోందని వినియోగదారులు భావిస్తున్నారు.

లూజ్ ఆయిల్ విక్రయాలపై ఉక్కుపాదం

ఇప్పుడు ఈ ఫుడ్ సేఫ్టీ డ్రైవ్ లూజ్ ఎడిబుల్ ఆయిల్ విక్రయాలపైకి పాకింది. పాత కాలం నాటి వ్యాపారులు, చిన్న రిటైలర్లు దీనిపై ఆందోళన చెందుతున్నారు. 2011 నాటి ఫుడ్ సేఫ్టీ నిబంధనల ప్రకారమే విక్రయాలు జరగాలని ఫుడ్ అండ్ డ్రగ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ స్పష్టం చేసింది. నేరుగా వినియోగదారులకు అమ్మే నూనె సీల్ చేసిన, లేబుల్ ఉన్న ప్యాకింగ్‌లోనే ఉండాలి. డ్రమ్ములు, క్యాన్లు, ట్యాంకుల నుంచి నేరుగా కస్టమర్లు తెచ్చిన డబ్బాల్లో పోయడాన్ని నిలిపివేశారు. దీనివల్ల నూనె ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందో తెలుసుకోవడం సాధ్యమవుతుంది.

కల్తీకి చెక్ పెట్టేలా నిబంధనలు

లూజ్ ఆయిల్ విక్రయాల వల్ల తయారీదారు వివరాలు, బ్యాచ్ నంబర్, తేదీ వంటి సమాచారం లభించడం లేదు. దీనివల్ల కల్తీ విపరీతంగా పెరిగిపోతోంది. నాణ్యత లేని నూనె కలపడం లేదా వేరే నూనెగా అమ్మి మోసం చేయడం జరుగుతోంది. గాలి, వేడి, కాంతి తగలడం వల్ల నూనె పాడైపోయే ప్రమాదం ఉంది. మురికిగా ఉన్న డబ్బాలు వాడడం వల్ల దుమ్ము, నీరు, పురుగులు, రసాయన అవశేషాలు కలుస్తున్నాయి. ఈ సమస్యలన్నింటికీ చెక్ పెట్టేందుకే ప్యాకింగ్ నిబంధనలను కఠినంగా అమలు చేస్తున్నారు. సంప్రదాయ వ్యాపారులకు ఇబ్బంది కలగకుండా స్టాండర్డ్ ఆపరేటింగ్ ప్రొసీజర్ తయారు చేయాలని ముఖ్యమంత్రి దేవేంద్ర ఫడ్నవీస్ అధికారులను ఆదేశించారు.

సీనియర్ ఐపీఎస్ తుకారామ్ ముండే

ఇన్‌స్టాగ్రామ్‌కు లక్షన్నర కోట్ల ఫైన్

పిల్లల ప్రాణాలతో జుకర్‌బర్గ్ చెలగాటం

- టీనేజర్లను బానిసలుగా మారుస్తున్న దుస్థితి
- అమెరికా కోర్టుల్లో వేల కేసులు, ఫిర్యాదులు
- ప్రజల ఒత్తిడికి దిగివచ్చిన మెటా జుకర్‌బర్గ్
- లక్షన్నర కోట్ల భారీ జరిమానాకు అంగీకారం
- రాత్రిపూట సోషల్ మీడియా నిలుపుదల

పిల్లల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతున్న సోషల్ మీడియా దిగ్గజం మెటాపై అమెరికా కోర్టులో జరిగిన చారిత్రాత్మక పోరులో ఊహించని పరిణామం చోటుచేసుకుంది. లక్షన్నర కోట్ల రూపాయల భారీ జరిమానా చెల్లించేందుకు ఆ కంపెనీ దిగివచ్చింది. అమెరికాలోని 29 రాష్ట్రాలు కలిసి ఫేస్‌బుక్, ఇన్‌స్టాగ్రామ్ వంటి ప్లాట్‌ఫారమ్‌లపై ఈ చారిత్రాత్మక పోరాటాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించాయి. - సహనం వందే, అమెరికా

జుకర్‌బర్గ్‌కు చెందిన ఫేస్‌బుక్, ఇన్‌స్టాగ్రామ్ వంటి ప్లాట్‌ఫారమ్‌లు చిన్నపిల్లలను, యువతను తమ వైపు తిప్పుకునేలా వివిధ డిజైన్లతో వారిని బానిసలుగా మారుస్తున్నాయని కేసులు నమోదయ్యాయి. ఈ డిజైన్ల వల్ల పిల్లల భవిష్యత్తు నాశనమైపోతోందని తల్లిదండ్రులు తీవ్ర ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. పిల్లలకు హాని కలిగించే అంశాలపై అమెరికా కోర్టులో జరిగిన ఈ సుదీర్ఘ పోరు ఇప్పుడు ఒక కొలిక్కి వచ్చింది.

కొత్త మార్పులు తెస్తున్న అటార్నీ జనరల్...

కాలిఫోర్నియా అటార్నీ జనరల్ రాబ్ బొంటా ఈ ఒప్పందంపై మాట్లాడుతూ మెటా ఇకపై తమ ప్లాట్‌ఫారమ్‌లలో భారీ మార్పులు చేయాల్సి వస్తుందని వెల్లడించారు. ముఖ్యంగా రాత్రి పూట పిల్లలు ఫోన్లకు అతుక్కుపోకుండా ఉండటానికి ఆంక్షలు విధించారు. రాత్రి 12 గంటల నుంచి ఉదయం 6 గంటల వరకు టీనేజర్లు ఫేస్‌బుక్, ఇన్‌స్టాగ్రామ్ యాప్‌లను అసలు వాడకుండా ఆటోమేటిక్‌గా బ్లాక్ చేసే సిస్టమ్‌ను తీసుకురానున్నారు.

రోజుకు కేవలం 2 గంటలు మాత్రమే...

అలాగే రోజువారీ వాడకంపై కూడా గరిష్ట పరిమితులను విధించారు. టీనేజర్ల ఖాతాలకు డిఫాల్ట్‌గా రోజుకు కేవలం 2 గంటల పాటు మాత్రమే సోషల్ మీడియాను వాడుకునే వెసులుబాటు ఉంటుంది. అయితే ఈ 2 గంటల పరిమితిలో మెసేజింగ్ చేసుకోవడం లేదా పెద్ద వీడియోలను చూడడం వంటివి కలపరు కాబట్టి కేవలం స్క్రోలింగ్ చేసే సమయానికే ఇది వర్తిస్తుంది.

మిగతా యాప్‌లకూ వర్తింపచేయాలని విన్నపం

ఒకవేళ మిగతా సోషల్ మీడియా యాప్‌లు కూడా ఇదే పద్ధతిని అనుసరిస్తే, ఈ రాత్రి పూట బ్లాక్ చేసే సమయాన్ని 10 గంటల నుంచి ఉదయం 7 గంటల వరకు పొడిగిస్తామని మెటా ప్రకటించింది. అలాగే రోజువారీ గరిష్ట సమయాన్ని కేవలం అర గంట నుంచి గంట లోపు పరిమితం చేసే అవకాశం కూడా ఉంటుందని పేర్కొన్నారు. ఈ నిబంధనలన్నింటినీ ఇతర ప్రత్యర్థి సంస్థలైన టిక్‌టాక్, యూట్యూబ్ కూడా వెంటనే అమలు చేయాలని మెటా కోరింది.

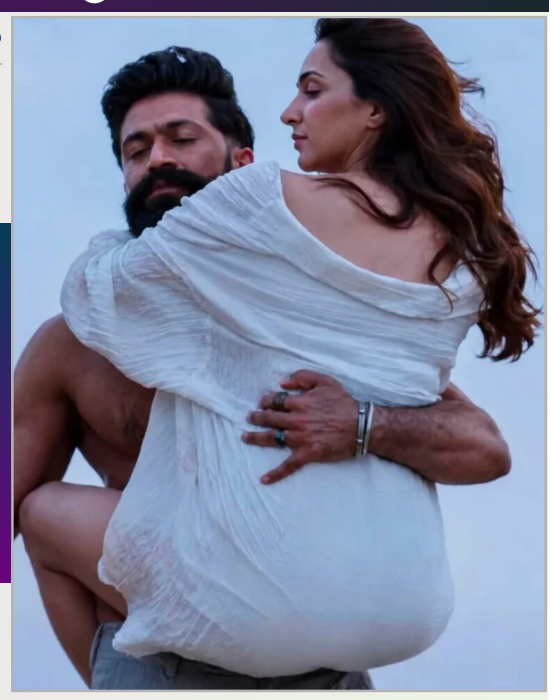
ఇతర దేశాల్లోనూ డిమాండ్లు...

సోషల్ మీడియా కంపెనీల ఈ మోసపూరిత డిజైన్ల వల్ల కేవలం అమెరికాలోనే కాకుండా ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక దేశాలలో ఆందోళనలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. నేటి ఆధునిక సాంకేతిక యుగంలో చిన్న పిల్లల మానసిక ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవడం తల్లిదండ్రులకు ఒక పెద్ద సవాల్‌గా మారింది. అందుకే ఇలాంటి కఠినమైన నిబంధనలు కేవలం అమెరికాకే పరిమితం కాకుండా ప్రపంచవ్యాప్తంగా అన్ని దేశాలకు విస్తరించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

టాక్సిక్‌లో రొమాన్స్ బీభత్సం

యష్, కియారా మధ్య శృంగారం హైలెట్

- సుతారియాతో హద్దులు లేని యష్ ముద్దులు
- సినిమా డిజాస్టర్ అయినా... రొమాన్స్ టాప్
- కేవలం పెద్దలు చూసే చిత్రంగానే టాక్సిక్
- దర్శకురాలు, హీరోకు మధ్య తీవ్ర వైరుధ్యాలు



రాకింగ్ స్టార్ యష్ నటించిన తాజా సినిమా టాక్సిక్ బుధవారం థియేటర్లలో విడుదలైంది. గీతు మోహన్ దాస్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ఈ సినిమా ఒక ఫెయిరీ టేల్ ఫర్ గ్రోన్-అప్స్ లా రూపుదిద్దుకుంది. ఈ చిత్రంలో యాక్షన్‌తో పాటు రొమాన్స్ కూడా హైలైట్ కావడంతో సినిమాపై అంచనాలు తారాస్థాయికి చేరాయి. బాలీవుడ్ బ్యూటీ కియారా అద్వానీ, తారా సుతారియా ఈ చిత్రంలో కీలక పాత్రల్లో నటించి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నారు. సినిమా పరంగా డిజాస్టర్ అయినప్పటికీ రొమాన్స్ మాత్రం బీభత్సంగా ఉందని ప్రేక్షకులు అంటున్నారు. - సహనం వందే, హైదరాబాద్

ఈ చిత్రంలో బాలీవుడ్ బ్యూటీ కియారా అద్వానీ నడియా అనే పాత్రలో అద్భుతంగా నటించింది. యష్ పాత్ర అయిన రాయాతో ఈమె పంచుకున్న రొమాంటిక్ సీన్లు సినిమాకే ప్రధాన ఆకర్షణగా నిలిచాయి. తబాహీ అనే పాటలో వీరిద్దరి మధ్య ఉన్న కెమిస్ట్రీ చూసి థియేటర్లలో అభిమానులు ఫిదా అయిపోయారు. గ్లామరస్ లొకేషన్లలో వీరిద్దరూ కలిసి నటించిన తీరు ప్రేక్షకులను కట్టిపడేసేలా ఉంది. సినిమాలో కియారా అద్వానీ చాలా కొత్త స్టైలిష్ లుక్‌లో కనిపిస్తూ అందరినీ ఆకట్టుకుంది.

రెబెక్కా పాత్రలో తారా సుతారియా

ఈ చిత్రంలో కియారా అద్వానీతో పాటు మరో ప్రముఖ నటి తారా సుతారియా కూడా కీలక పాత్రలో అదరగొట్టింది. ఈ చిత్రంలో తారా సుతారియా రెబెక్కా అనే పాత్రలో కనిపించి ప్రేక్షకులను మెప్పించింది. ముఖ్యంగా ఒకే బ్లాంకెట్‌లో ఇద్దరూ కలిసి ఉన్న సీన్ ఆడియెన్స్‌లో విపరీతమైన క్యూరియాసిటీని పెంచేసింది. రొమాంటిక్ సీన్లలో చాలా బోల్డ్ గా నటించినట్లు సినిమా చూసిన ప్రేక్షకులు చెబుతున్నారు. యశ్ తారా చెంపలపై ముద్దు పెట్టుకోవడం, బాత్‌టబ్‌లో ఇద్దరూ కలిసి సమయం గడపడం వంటి విజువల్స్ సినిమాను మరింత రంజుగా మార్చాయి.

యష్, గీతు మోహన్ దాస్ మధ్య వైరుధ్యాలు

కేవలం శృంగారాన్ని నమ్ముకుని ఈ సినిమా ఉండటం విచారకరం. కేజీఎఫ్ తో ప్రపంచవ్యాప్తంగా అంచనాలు పెంచిన యష్, ఇప్పుడు గీతు మోహన్ దాస్ దర్శకత్వంలో చేసిన ఈ భారీ చిత్రం ఏ రేంజ్ లో విఫలమైందో తెలుసా? సినిమా రంగంలో ఒక దర్శకుడు, ఒక హీరో పూర్తిగా భిన్నమైన ఆలోచనలతో ప్రయాణం చేస్తే ఫలితం ఎలా ఉంటుంది అనేదానికి టాక్సిక్ సినిమా సరిగ్గా సరిపోతుంది. ఈ ఇద్దరి ఆలోచనలు మధ్యలో కలవకపోవడం వల్ల తెరపై పెద్ద డిస్కనెక్ట్ కనిపిస్తుంది.

సహ రచయితగా యష్

యష్ స్వయంగా ఈ సినిమాకు సహ రచయితగా వ్యవహరించారు. ఆయన ఆలోచనలు చాలా గొప్పగానే ఉన్నప్పటికీ వాటిని తెరపైకి తీసుకురావడంలో తీవ్రమైన వైఫల్యం ఎదురైంది. కేజీఎఫ్ తరహా డైలాగులు, అదే డెలివరీ స్టైల్ ఈ గోవా బ్యాక్ డ్రాప్ గ్యాంగ్ స్టర్ ప్రపంచానికి అస్సలు సెట్ కాలేదు. అలాగే ఉజ్వల్ కులకర్ణి చేసిన ఎడిటింగ్ చెత్తగా ఉండటంతో సినిమా దెబ్బతింటుంది. దీనికి తోడు స్క్రీన్‌పై రాయ పాత్రను పదే పదే ఎలివేట్ చేయడం ప్రేక్షకుడికి విసుగు తెప్పిస్తుంది.

ఐదు ప్రధానమైన మహిళా పాత్రలున్నా...

ఈ చిత్రంలో హ్యూమా ఖురేషి, రుక్మిణి వసంత్, నయనతారతో పాటు ఐదు ప్రధానమైన మహిళా పాత్రలు ఉన్నాయి. కానీ ఏ ఒక్క పాత్రకు కూడా కథలో తమ ప్రభావాన్ని చూపే అవకాశం వారికి దక్కలేదు. దర్శకురాలు గీతు మోహన్ దాస్ టేకింగ్ చాలా కృత్రిమంగా అనిపిస్తుంది. పాత్రలు కదలకుండా ఒకే చోట నిలబడి తమ సంభాషణలు చెప్పడం చూస్తే ఏదో నాటకం చూస్తున్న ఫీలింగ్ వస్తుంది. చివరిగా చెప్పాలంటే దర్శకురాలి విజన్ కు, హీరో స్టార్ ఇమేజ్ కు మధ్య జరిగిన ఈ ఘర్షణలో సినిమానే బలైంది.